

Canzler

Am fünften Sonntage nach Trinitatis

über das Lied

„Wer nur den lieben Gott läßt walten“

von

Georg Dümmer.

2^{te} 33.

Dominica 5 post Trinitatis.
„Wer nur den lieben Gott läßt walten.“

CHOR.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

(N.B. Der Cantus firmus: „Wer nur den lieben Gott läßt walten“ im Sopran.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

B.W. XVII.

This musical score is for the hymn 'Gott lässt wal-ten.' It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of a right hand with a complex, flowing melody and a left hand with a steady, rhythmic accompaniment. The vocal line is a single melody line. The lyrics are 'Gott lässt wal-ten.' and are written below the vocal line. The score is in a key of G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into three systems, each with a repeat sign at the beginning. The first system has a key signature change to G major. The second system has a key signature change to G major. The third system has a key signature change to G major. The score is written on a grand staff with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment is written on a grand staff with a right hand and a left hand. The vocal line is written on a single staff. The lyrics are written below the vocal line. The score is in a key of G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into three systems, each with a repeat sign at the beginning. The first system has a key signature change to G major. The second system has a key signature change to G major. The third system has a key signature change to G major.

[illegible]

auf ihn al-le-zeit, und hof-fet auf ihn al-le-zeit.
 auf ihn al-le-zeit, und hof-fet auf ihn al-le-zeit.
 und hof-fet auf ihn al-le-zeit.

forte
 forte
 forte
 forte

3 4 6 4 3 4 6 3 7 6 5 4 3 2

zeit, zeit, und hof-fet auf ihn al-le-zeit, al-le-zeit.
 zeit, und hof-fet auf ihn al-le-zeit, al-le-zeit.
 zeit, und hof-fet auf ihn al-le-zeit, al-le-zeit.

1 1 2 6 3 6 6 3 2

6 6 7 5 7 5

piano
piano
piano
piano
piano

den wird er wun . der . lich er -
den wird er

6 5 6 3 5 3 7 6 6 4 3 1

Musical score for the first system. The piano part (left) features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal part (right) has lyrics: "den", "den", "den", "ten", "den". The word "wun-der-lich er-hal-" is also present. The tempo/mood is marked "forte".

Musical score for the second system. The piano part continues with complex rhythmic patterns. The vocal part has lyrics: "wird er wun-der-lich er-hal-ten", "wird er wun-der-lich er-hal-", "wird er wun-der-lich er-hal-", "wird er wun-der-lich er-hal-". The tempo/mood is marked "forte".

musical score for a 4-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a basso continuo. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system shows the vocal entries. The second system shows the vocal parts continuing with the lyrics "in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem". The third system shows the vocal parts continuing with the lyrics "in al - lem Kreuz und Traurig - keit, in al - lem Kreuz und Traurig -". The basso continuo part is written in figured bass notation. The score includes dynamic markings such as "piano" and "ten".

Kreuz und Traurigkeit, in al - lem
keit, in al - - lem Kreuz und Trau - rigkeit.

Kreuz und Trau - rig - keit.

Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, Trau - rig - keit.

Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, Trau - rig - keit.

Kreuz und Trau - rig - keit, in al - lem Kreuz und Trau - rig - keit, al - lem Kreuz und Trau - rig - keit.

6 4 4 (4) 4 6 6 4 4 4 - 6 - 4 4

keit.

keit.

keit.

3 4 6 5 6 7 6 5 6 7 7 6 12

Wer

forte
 forte
 forte
 forte
 (forte)
 höch - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,
 - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,
 - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,
 - sten, traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten,
 forte
 6 5 6b 6 7 5 6 5 3

traut,
 traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - ler - höch - sten.
 traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - ler - höch - sten.
 traut, wer Gott, dem Al - ler - höch - sten, traut, dem Al - ler - höch - sten.
 (6b) 7 5 6b 5 6 5 3 2 1 2

traut. der hat auf der hat auf keinen Sand ge-

piano

[illegible]

forte

der hat auf kei - nen

hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut,

kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand

baut, *forte* der hat auf kei - nen

7 6 5 7 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 4 6 7

Sand ge - baut,

auf kei - nen Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut,

ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut,

Sand ge - baut, der hat auf kei - nen Sand ge - baut,

5 7 7 5 4 5 6 6 5 5 5

RECITATIV und CHORAL.

Adagio. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

Recitativ.

Basso. Was hel-fen uns die schwe-ren Sor-gen? Sie drücken nur das Herz mit Centner-

Continuo.

6 2 6 7 7 7 7 7 7 5 6 - 6 # 6 6 6 6

Adagio. Pein, mit tausend Angst und Schmerz. Was hilft uns un-ser Weh und Ach? Es bringt nur bitteres Un-ge-

Recitativ.

6 6 6 6 5 6 5 6 7 7 6 6 7 7 7

Adagio. mach. Was hilft es, dass wir al-le Mor-gen mit Seuf-zen

Recitativ.

6 6 6 6 6 6 6 7 7 7 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6

Adagio. von dem Schlaf aufstehn, und mit be-thrüntem An-ge-sicht des Nachts zu Bet-te gehn? Wir

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Recitativ. ma-chen un-ser Kreuz und Leid durch ban-ge Trau-ri-g-keit nur grö-sser. Drum

6 6 3 7 7 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Adagio. thut ein Christ viel besser, er trägt sein Kreuz mit christ-li-cher Ge-las-sen-heit.

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

ARIE.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Continuo.

piano

Man haLte nur ein wenig

piano

stille, wenn sich die Kreu-zes. Stun-de naht, denn unsres Got-tes Gna-den Wil-le

ver-lüsst uns nie mit Rath und That.

forte

forte

forte

forte

Gott, der die Aus-er-wähl-ten kennt, Gott, der sich

piano

piano

piano

piano

1ma

2da

uns ein Va-ter nennt, wird endlich al-len Kun-mer-wen-den, und sei-nen

piano

piano

piano



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a complex bass line with many sixteenth and thirty-second notes. Fingering numbers (7, 6, 5, 4, 3) are written below the bass staff.

Kin - dern Hül - fe sen - den, Hül - fe sen -



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment maintains its intricate texture. Fingering numbers (7, 6, 5, 2, 4, 7, 5, 6, 7b, 5, 6, 5, 6, 5, 6) are written below the bass staff.



Third system of the musical score, concluding with a double bar line and a repeat sign. The vocal line includes the lyrics. The piano accompaniment features a final flourish. Fingering numbers (6, 3, 5, 6, 7, 4, 6, 5, 5, 3) are written below the bass staff.

- den, und sei - nen Kin - dern Hül - fe sen - den.

wenn es nützlich sei, er weiss wohl, wenn es nützlich sei, er
 kei - ne Heu - che - lei, und mer - ket kei - ne Heu - che - lei, und
 Freu - den - stün - den er weiss wohl, wenn es nützlich sei, er weiss
 treu - er - fun - den und mer - ket kei - ne Heu - che - lei, und mer -

6 3 6 H 6 3 7 6 5 3 7 6 7 5 6 3 5

weiss wohl, er weiss wohl, wenn es nützlich sei. Wenn er uns nur hat
 mer - ket, und mer - ket kei - ne Heu - che - sei.
 wohl, er weiss wohl, wenn es nützlich, nützlich sei.
 ket, und mer - ket kei - ne Heu - che -

6 3 7 6 4 6 3 7 6 4 6 3 7 6 4 6 3

lei: so kommt
 lei: so kommt Gott, eh wir's uns ver - sehn, und las - set uns viel Gut's ge -

6 5 6 3 6 3 6 7 6 3 6 3 7 6 3

Gott, eh wir's uns ver - sehn, und las - set uns viel Gut's ge - sehn, viel Gut's, viel Gut's ge -
 sehn, viel Gut's, viel Gut's ge - sehn, und las - set uns viel Gut's, und las - set uns viel Gut's ge -

6 3 6 5 7 6 7 6 6 6 7 6

seh'n, so kommt Gott, eh' wir's uns ver - seh'n, und lässet uns viel Guts ge -
seh'n, viel Guts ge - seh'n, so kommt

seh'n, viel Guts, viel Guts ge - seh'n, und lässet uns viel Guts ge - seh'n, viel Guts, viel Guts ge -
Gott, eh' wir's uns ver - seh'n, und lässet uns viel Guts ge - seh'n, viel Guts gescheh'n, und lässet

seh'n, und lässet uns viel Guts ge - seh'n, viel Guts, viel Guts ge - seh'n, viel Guts ge - seh'n, und
uns viel Guts, viel Guts ge - seh'n, und lässet uns viel Guts, viel Guts ge - seh'n,

lässet uns viel Guts ge - seh'n, viel Guts ge - seh'n,
und lässet uns viel Guts ge - seh'n,

RECITATIV und CHORAL.

Adagio. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

Allegro.

Tenore.

Denk nicht in dei-ner Drang-sals - Hi-tze, wenn Blitz und Don-ner

Continuo.

Andante. Adagio.

kracht, und dir ein schwü-les Wet-ter ban-ge macht, dass du von

Recitativ.

Gott ver-las-sen seist. Gott bleibt auch in der grössten Noth, ja gar bis in den Tod mit sei-ner

Adagio. Recitativ.

Gnade bei den Seinen. Du darfst nicht meinen, dass dieser Gott im Schoosse si-tze, der täglich wie der reiche

Adagio. Recitativ.

Mann, in Lust und Freuden le-ben kann. Der sich mit ste-tem Glü-eke speist, bei lau-ter gu-ten

Ta-gen, muss oft zu-letzt, nach-dem er sich an eit-ler Lust er-götzt: „der Tod in Tö-pfen!“

Adagio. **Recitativ.**

sa-gen. Die Fol-ge-zeit ver-än-dert viel! Hat Pe-trus gleich die gan-ze Nacht mit lee-
 er. Ar-beit zu-ge-bracht, und nichts ge-fan-gen: auf Je-su Wort kann er noch ei-nen Zug er-lan-gen.
 Drum trau-e nur in Ar-muth, Kreuz und Pei-na auf dei-nes Je-su Gü-te mit
 gläu-bi-gem Ge-mü-the. Nach Regen giebt er Sonnen-schein, und setzt Jeg-li-chem sein Ziel.

ARIE. (Mit stellenweiser Benutzung der Choral-Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten“)

Oboe I.
 Soprano.
 Continuo.

B. W. XVII.

Ich will auf den Her-ren schau'n,
piano
 ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n,
piano
 ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nem Gott ver-trau'n, und stets mei-nem Gott ver-
 trau'n, ich will auf den Her-ren schau'n, ich will auf den Her-ren
 schau'n, und stets meinem Gott ver-trau'n.
forte

B.W. XXII.

(NB. Aus der Choral-Melodie.) *piano*

Er ist der rech - te Wun - ders - mann, der die Rei - chen arm und

bloss, die Rei - chen arm und bloss, und die Ar - men reich und gross nach sei - nem

forte

Wil - - len ma - chen kann. Er ist der rech - te Wun - ders -

piano

mann, der die Rei - chen arm und bloss, und die Ar - men reich und

(Choral-Melodie.) *forte*

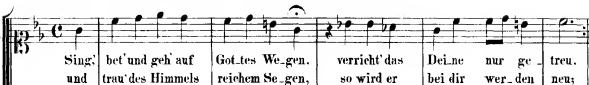
gross nach sei - - nem Wil - - len ma - chen kann.

B. W. XXII.

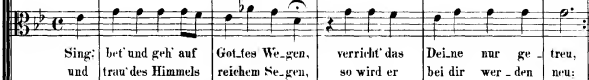
Dal Segno.

CHORAL. (Melodie: „Wer nur den lieben Gott lässt walten.“)

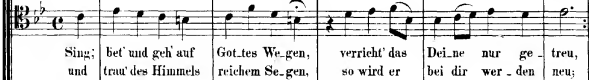
Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
coll Soprano.



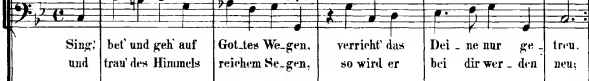
Alto.
Violino II. coll'Alto.



Tenore.
Viola coll Tenore.



Basso.



Continuo.



denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.

denn wel-cher sei-ne Zu-ver-sicht auf Gott setzt, den ver-lässt er nicht.